

# 19. Так мила, невинна Бабета\*

Ma Babet est sage et jolie

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Andantino

Нар

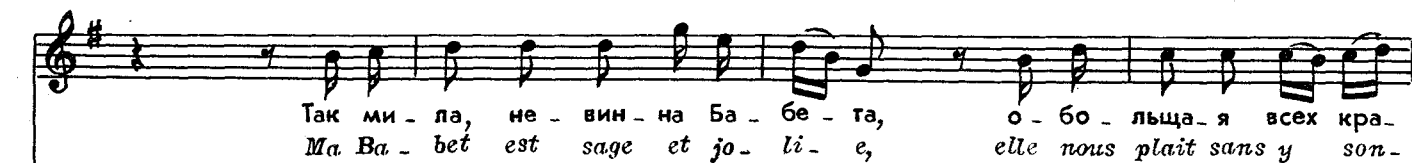


The first system of the piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in 2/4 time and D major. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.



The second system of the piano accompaniment, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Так ми - ла, не - вин - на Ба - бе - та, о - бо - льща - я всех кра -  
Ma Ba - bet est sage et jo - li - e, elle nous plait sans y son -



The first system of the vocal line, featuring a single staff with a treble clef. The melody is simple and follows the Russian and French lyrics.



The third system of the piano accompaniment, providing accompaniment for the second line of the vocal melody.

- сой, и, са - ма не зна - я об э - том, о - ста -  
- ger, de la froi - de co - quet - te - ri - e elle i -



The second system of the vocal line, continuing the melody and lyrics.



The fourth system of the piano accompaniment, concluding the piece with a final cadence.

\* Романс написан на французский текст.

- ет - ся крог - кой, про - стой. Не же - ла - я да - же ста -  
 - gno - re l'art men - son - ger. Sans toutes ces ru - ses cru -

- рать - ся, сра - зу мо - жет всех по - ко - рить... Мож - но  
 - el - les ma ber - gè - re sait tout char - mer, on peut

мно - ги - ми лю - бо - вать - ся, но лишь од - ну е - ё лю -  
 ad - mi - rer d'au - tres bel - les, mais pour Va - bet il faut l'ai -

- бить, но лишь од - ну е - ё лю - бить!  
 - мер, mais pour Va - bet il faut l'ai - мер.